

Lengua Castellana y Literatura **2ºESO B**

Materiales para superar los Estándares de Aprendizaje Mínimos 2º ESO que no han sido superados en el primer y/o segundo trimestre

Estos alumnos deberán realizar una serie de tareas para intentar recuperar dicho EAB en la primera quincena de junio.

Los alumnos han sido avisados individualmente por los medios que tenemos disponibles para nuestro grupo. Cualquier duda, pueden contactar con la profesora de esta asignatura.

Los estándares de esta asignatura están incluidos en cuatro bloques, como aparece recogido en la Programación Didáctica de la asignatura:

1. Comunicación oral (1.1.1; 1.2.1; 1.6.1)
2. Comunicación escrita (1.1.6; 2.2.3; 2.5.3.)
3. Conocimiento de la Lengua (3.2.2.; 3.2.2.; 3.3.1; 3.5.1; 3.6.1)
4. Educación Literaria (4.2.3 y 4.4.1)

Por tanto, los alumnos que tengan un bloque no superado (que incluye más de 2 estándares) tendrán que hacer las tareas de refuerzo del bloque que le corresponda.

Tareas para superar los estándares del Bloque de Educación Literaria.

Los estándares son los siguientes:

4.2.3. Lee y comprende textos literarios sencillos y representativos de la literatura medieval, identificando el tema, resumiendo su contenido y reconociendo algunos rasgos estructurales del género al que pertenecen.

4.4.1. Redacta textos narrativos personales de intención literaria a imitación de los relatos medievales en prosa o verso, tradicionales, folklóricos o actuales, respetando las características formales del género con intención lúdica y creativa.

Lee con atención los siguientes textos.

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!

Antonio Machado

LÍRICA

Antonio Machado expresa sus sentimientos ante un paisaje duro y áspero que le atrae.

En el fondo se ve muchas veces el
espinazo de la sierra y, al acercarse
a ella, no montañas redondas. Son
estribaciones huesosas y descarnadas
peñas erizadas de riscos, colinas
recortadas que ponen al desnudo
las capas del terreno resquebrajado
de sed, cubiertas cuando más de
pobres hierbas.

Miguel de Unamuno

NARRATIVA

Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.

Madre.- ¿Traes el reloj?

Novio.- Sí.

Madre.- Tenemos que volver a tiempo.
¡Qué lejos vive esta gente!

Novio.- Pero estas tierras son buenas.

Madre.- Buenas; pero demasiado solas.
Cuatro horas de camino y ni una casa ni
un árbol.

Novio.- Éstos son los secanos.

Madre.- Tu padre los hubiera cubierto
de árboles.

Novio.- ¿Sin agua?

Federico García Lorca

DRAMÁTICA

Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.

1) Lee los siguientes textos e indica a qué género literario pertenece cada uno.

Texto 1

Tagore cuenta la historia de Govinda, el gran predicador sij, que leía las escrituras sentado en una roca cerca de un torrente, cuando su rico discípulo Raghunath se inclinó ante él y depositó, como ofrendas, dos hermosos brazaletes de oro adornados de piedras preciosas.

Govinda cogió un brazalete y lo hizo girar entre sus dedos. De repente la joya resbaló de su mano, rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la rápida corriente.

Raghunath lanzó un grito y saltó al torrente. Buscó el brazalete mucho tiempo, mientras Govinda leía las escrituras.

El día se apagaba cuando el discípulo, cansado y empapado, subió por la orilla.

-Si me pudieses indicar dónde ha caído -le dijo a su maestro-, seguro que podría encontrarlo.

Entonces Govinda cogió el segundo brazalete y lo tiró a los remolinos del agua, mientras decía:

-¡Ha caído allí!

Jean-Claude Carrière

Texto 2

A Dafne ya los brazos le crecían
y en largos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro oscurecían.

Garcilaso de la Vega

Texto 3

PRIGO: ¡Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.

ARTO: Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco.
(Aparte) Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.

2. Redacta un texto narrativo de 10 líneas; un texto dramático de 10 intervenciones y un texto lírico de 10 versos.